

الْعَالَم

جريدة يومية سياسية

الرفيق ستالين



زعيم البلاشفة

(انظر صفحة ٩)

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٢٧ هـ

كيف عرف حسن نشأت باشا

أن مسألته طرحت على بساط البحث

غير انه قبل ان يصعد نشأت باشا الى سيارته اشترى نسخة من المقطم من أحد باعة الجرائد ثم اومأ الى السائق بالسير فلم تنكس السيارة تسرع في نهب الارض حتى أخذ نشأت باشا في تصفح الجريدة التي بين يديه وسرعان ما وقع نظره على الخبر المنشور في صدر مجلاتها عن زيارة فخامة اللورد لويد لجلالة الملك وعن موضوع هذه الزيارة

وما هي الا دقائق فلائل حتى وصل نشأت باشا الى السراي فالتقى اللورد لويد بانتظاره فحياه بمجمل ثم سأله متلفعاً عن معنى الخبر المدرج في المقطم فقال اللورد لويد : «واي خبر فاطمه نشأت باشا عليه ولم يكن زميلنا قد رآه قبلاً اذ أنه غادر ادارة جريدته في ذلك اليوم قبل تلخيص زيارة اللورد لويد لجلالة الملك

فصدق نشأت باشا النظر في اللورد لويد وحقق اللورد لويد النظر في نشأت باشا وكانت نظرة استتراب وتدهاش !

وبعد أيام صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيرا مفوضا ومندوبا فوق المادة من الدرجة الثانية

ولم يمض على انصراف فخامة اللورد لويد من حضرة صاحب الجلالة الملك فترة وجيزة حتى صدر المقطم وقد حلى صدر اخباره الخلية بخبر زيارة فخامة اللورد لويد الى السراي البريطاني فاجلس على عرش محمد علي ثم أعقبه بقوله : «والفهم أن لهذا الزيارة علاقة بوظف كبير من موظفي البلاط»

فلنذكر في الحال مغزى «والفهم» كما اذكروا في الوقت عينه ان الموظف الكبير المشار اليه ليس سوى حسن نشأت باشا وانفق في ذلك اليوم ان نشأت باشا غادر السراي لينتدب في بيته قبل انصراف فخامة اللورد لويد من عابدين فلم ينسرب الى مسامحة شيء عن موضوع المناقبة

وكان نشأت باشا على موعد في مساء اليوم المذكور مع حضرة الأستاذ اسكندر نادر مندوب المقطم يومئذ ومندوب الاتحاد اليوم - فما وافت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى نزل من بيته وركب سيارته قاصداً الى ديوانه بالسراي ليجتمع بمحضرة الزميل

قدم حضرة النائب المحترم الدكتور حامد محمود عضو مجلس النواب استجواباً لحضرة صاحب الدولة عبد الحلق ثروت باشا وزير الخارجية عن منصب المفوض المصرية في عاصمة الديار الاسبانية وعن علة إعطاء حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا في السفر الى مصر منصبه الجديد في طهران عاصمة ايران

وقد ذكر في تقديم هذا الاستجواب بحكاية غريبة وقمت لحسن نشأت باشا في الايام الاخيرة التي قضاها في منصبه الرفيع في السراي الملكية وهي حكاية لم يسبق لأحد ولا أعلن أبعد عارفها ابتعاو زعمد اصابع اليد الواحدة وهاتفي اروها هنا لقراء بالعالم على سبيل الفكاهة التاريخية

في يوم من الايام - وكان ذلك قبل نقل نشأت باشا من السراي - خطي فخامة اللورد لويد اللورد لويد البريطاني بمقابلة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك مقابلة خاصة طويلة في سراي عابدين المامرة

المرحوم محمد بك الخضرى

نوادرة الطليعة - قهوجى السلطنة ملك

التي عشر جنبها

٢٣ ٢٣ ٢٣

وكان الفقيد كثيرًا ما يردد في أيامه الأخيرة قول الحكيم العربي: ابن سينا، اليوم هبني عمراً عريضاً لا عمر أطول بلا. فسيحان الله ولا حول ولا قوة الا به. لقد استجاب الدعاء. وحقق الرجاء..

على احمد عامر

اهمة الامراء

يملك مهرباه بايالا قصرا في لندن فيه مصدحيت اناويه وزواياه وجدرانه بالذهب وسائر المادن اثمينة وقد وضع في حرمه الخصى مغلطاً صنع كله من الفضة. هذا ويقول جريدة: الذي مايلي: التي تملكها ما تقدم انه لما زار المهرباه انكثرا في المرة الاخيرة طلب من محال لبيع الازهار في لندن ان يرسلوا كل يوم ٣٠٠٠ واردة جديدة الى قصره المشار اليه ومهرباه بايالا عظم بلدية: الكرنت: الانكليزية المرونة وهو يخطب بأن الارض التي اعدوا في بلاده ليلب فيها هذه النية اعلى ارض اعدت للاية عنها في العالم كله انه نحو ٨٠٠٠ قدم عن البحر

ومن النوادر التي تروى عن هذا الامير الهندي - وهو لا يتجاوز الرابعة والثلاثين - انه لما زار انكثرا في المرة الاخيرة جلب معه الى لندن طياته الخصوصيين لطبخوا له طعامه الوطني - وقد جلب معه ايضا كرية كبيرة من ارز بلاده لكي لا يتغير عليه طعمه في بلاد الانكليز فسيحان المظلي الوهاب

مذكره المرة

جاءه العالم الروسي كسلوف لمندوب الصحف الانكليزية في لندن بانه اكتشف في بلاد منغوليا قبيلة تسودها النساء اي أن المرأة هناك هي التي تحكم الرجل وتصدر اليه اوامرها كما انه يحق لها ان تختار العدد الذي نشاءه من الرجال لتخدم أزواجها

زال الضيف يلثم تلك المعجوة برمالها دون ان يتفرق حتى قارب الشبح فأحس بهذه الذرات تهوس استانه فكثت يمسحها عن ذلك الصنف الخلو. وصاحب البيت لاه عنه وكانما اراد الضيف ان يؤنب الرجل في لباقة فقال له على الفور: لقد لحنا فاين الطعام..؟؟

٢٣ ٢٣ ٢٣

وعنانية ذلك المظف السامى الذي اظهرته صاحبة السمو السلطنة ملكه. بأرسالها مندوباً من قبلها بشيخ جناز الفقيد اذ كراته، رحمه الله. كان عندنا قبل وقته بأيام عشرة. وكان في سراى صاحب المرة عبد الله بك هلال في كوم النور. فحين جاء الخادم بالقهوة في فتيان يفرق على النسق القديم قال الفقيد: ان ذلك الصنف من القناجل ما يزال موجودا بالسراى. يشير الى سراى عابدين العامة. وكان لذة القهوة حركت في نفسه عاطفة الكلام عليها قباان لضيقة هلال بك كيف كانا يشربان القهوة في حضرة ساكن الحنان المنفور له - السلطان حسين - وكان عبد الله بك مفتشا باملاك عظمته في جارس وكيف كان البن تملوه طبقة من الزيد مع اصفرار لونه على غير ما ترى من دكنة القهوة وقائمة لونها. وكان عاطفة الذكرى حدث بمحضرة عبد الله بك ان يسأل الفقيد عن مصير قهوجى السلطان الذي نسي اسمه فاجاب - الخضرى بك - امسيت عتيال. انه عند عظمة السلطنة ملك يتناول مرتباً شهرياً قدره

لا رية لالامة العربية بامرها قد اقتعدت في وفاة المرحوم الخضرى بك نصيراً طالما آزرها بقلبه. وناصرها بدمه ولا جدل أن الحسا فيه عظيم له روعته لدى من يعرف الفقيد ويلم بنواحي نفسه وباطن حسه. فان أظهر خلافه ورحمه الله ذلك الود البرى لمن صادقوه في حياته وذلك الاخلاص النادر لكل من تعرف اليه فيما تمده فذا بين أمثاله من أولئك الذين صبتهم مناصبهم بصبة الصاف. وطبعهم كبرياؤهم بطامع الغرور. واذا جازى ان أعزى قراء العالم من فاجحتهم فيه فاني ناشر لهم بعض نوادره سمعتها ليروا أي عقل كان يحمل ذلك الجسم المزلي. وتلك الرس الكبرية

٢٣ ٢٣ ٢٣

حدث أن كنا في ميت عمر بصحبة الفقيد الكريم وقد دعانا ناظر مدرستها لتعلمين إلى تناول النداء على مايدته فحين ولوجنا: حجرة الطعام. ألقنا أطباق: السلطة. تحيط هрма من البقساط. فازلنا نفتح ابواب الشوية بهذه السلطة. إلى ان كادت تنسى. والخادم في غفلة عن بقية الطعام. وكانت كلمة فكهة قالها الفقيد يا حضرة الناظر لقد لحنا. فابن بقية الطعام؟ واداد ان يسر معاني هذه الجلسة الشوية بتفسير تلك: اللحسة. البقية. فقال: انى احد الشرافوة صيف جالس يريد طعاما فاراد ذلك الشرافوى ان يظهر للضيف علامة من كرمه فجاءه بطبق من معجوة البلع قد التصف بها ذوات الرمال. وما

نادر تان جميلتان للامير سعود

القطن المصري :

يعرف الجده ار مصطفى بك منير
أدم كان مهتداً لأصاحب السمو الأمير
سعود أثناء زيارته الأخيرة لمصر وقد
ألقى حضرته محاضرة طيلة عن سمو الأمير
وأطرح في وصف طويل الأمير (مايتادون
به الأمير) وأخيرنا بالشئ الكثير من
أخلاق الأمير وعاداته وعقائده ورقته
وذاكرته وفكاهته وبدايته أيضاً حدثنا
صاحب العزة المحاضر فقال :

في اليوم الأول استعرض الأمير ودار
الضيافة فتفقد غرفة بها ظبا - غرفة النوم
وغرفة لائل وغرفة لاستقبال وغرفة المكتب
وو... الخ ولما دخلنا غرفة النوم قدم
الأمير من السرير لذيهره لون اللعاف
الحريري الناصع وله بأصبحة وقال :

« أظن هذا مصنوعاً من الحرير »
(وهم يحرمون استعماله بين الرجال)
فأجبت : « لا يطول المعر هذا من
القماش العادي المصنوع من القطن المصري »
فقبل في هذا الرد واقتنع ...

وفي يوم ما دعا صاحب العزة اسماعيل
بك شير من سمو الأمير إلى منزله وجاء وقت
الصلاة فقدمت إلى سموه سجادة عجيبة
عرفنا عنها أنها هدية من السلطان محمود إلى
جد اسماعيل بك - وهي نمد من النعاس

الاثريه التي يرمزها ويحفظ بها ويقدر
نمها بأكثر من ألف جنيه . فلما ختمت
الصلاة لمسا الأمير وأعجب بصنعها ثم
قدم من مصطفى بك مهتداً له وقال :
« أظنها تكون أيضاً من القطن
المصري » ...

هذه تلك انقسم الحاضرون من قفشة
الأمير لمهنداره

...

أبتكيت بالقطرة .

وبمناسبة ذكر الأمير التجدي نذكر
هنا أنه بعد أن قاله الأستاذ الفاضل مسيو
سانز : مصود الكشكول سأله مصطفى
بك عن شعوره نحو الأمير . فلم يكن من
مصوره فقال مصر الحديثة : « لا أن قال :

« لم أجد بين من حظيت بمقابلتهم
بواجب مهني الصحافي من الأمراء والملوك
والغلاء من هو أكثر عليه بأداب اللياقة
(أبتكيت) من هذا الأمير البلدي -
الذي لم يتلق شيئاً منها في قصره » وأنني لم
أر الامارة متصلة في نفس أي أمير آخر
أما لما في نفس هذا الأمير العربي :

كان هذا الحكم القوي صحيحاً إذ يقول
مصطفى بك أنه في طول عشرته للامير
في مدة الأربعين يوماً لم يلاحظ عليه غير
وضع كل شيء في محله من رد السؤال أو

معاملة أو... الخ

ولما كان الشيء بالشئ يذكر قول أن
السعوديين أهل نشاط غريب ومن بينهم
أمير... فاتهم كانوا لا يصعدون أو يهبطون
سداً سداً كما نعمل لكنهم يأخذونها لظاً أو
قفزاً بالجملة أو ببارة أخرى من بسطة إلى
بسطة :

فهي زيارة سمو الأمير تقهر رأس
التي كان يصعب صاحب المال صادق
بشأنجي كبير الباوران فلم يكده الأمير يضع
قدمه الأولى على البسطة الأولى حتى
قفز نحو البسطة الثانية والثالثة وهكذا
سبق الأمير كبير الباوران في لحة بصري .
« أنا »

افتحار مثلثة

الفت من مودبال هوب بنفسها من
سطح منزلها فالت لساعتها وهي زوجة
مسترايدى الخامس وتبين من أقوال زوجها
في التحقيق أن زوجته لا بد أنها الفت بنفسها
إلى الأرض رغبة في الانتحار لعدم امكانها
الوصول إلى غرضها

وكانت تريد أن تصكون نجماً في عالم
التثيل ومن أجل ذلك سافرت إلى أمريكا
ولكنها لم توفق هناك إلى النجاح

وكانت تريد أن تكون روائية وكاتبة
وكثيراً ما كانت تطلب من زوجها أن يتركها
وحدها أملاً في أن تستوحى من عزلتها
البلاغة والبيان ولكنها لم توفق إلى ذلك
النجاح أيضاً

وزراؤنا وابناؤهم

كنت أنصفح مرة مجلة الكليزية فابصرت فيها صورة للمستر لويد جورج وهو رئيس الوزارة البريطانية وقد حمل على ظهره أحد أحفاده وأفرق في الضحك فقلت في نفسي هذا رجل بريطانيا العظمى الذي يحمل في مكتبه على عاتقه أعباء الحرب الكبرى يحمل في بيته حفيده على ظهره كما يفعل الآباء مع أولادهم وأولاد أولادهم فالوزير إذن يظل والدًا...

التفت من مدة غير طويلة بمصاحب المظلي عثمان محرم باشا وزير الأشغال خارجيًا من زيارة أحد أصحاب المظلي الوزراء زملائه ثم رأيته يركب سيارته التي كان يجلس يتطهر فيها ثم سمعته يقول لساتق إلى ميناهوس، لماذا إلى ميناهوس.. ذلك الفندق البعيد الواقع في سفح الأهرام أتعلم أيها القاري لماذا؟

إن عثمان باشا محرم وزير ولكنّه والد وهو يعلم أن ولده محمد يحب السباحة وأن في ميناهوس مكانًا كبيرًا مبدأ السباحة ومعاله يميل إلى هذا الضرب من الرياضة فهو لا يريد أن يحرم نجله من السباحة ولكنه لا يأن عليه أن ذهب وحده فلذلك يتعين أول فرصة تسنح له لرافقه

وقد بلغت في هذين اليومين أن عثمان باشا كلف مصورًا ألمانيًا مأهرا اسمه هوفان أن يصنع صورة زينة لتجلبه محمد ولشقيقه الصغيرتين

كنت أزور صاحب المظلي مرفص حنا باشا وزير المالية في مساء اليوم الذي

التفت فيه الوزارة المدنية الحالية - وكان يوم عيد - واتفق أن أحدهم جاء إلى مرفص باشا في تلك الساعة ليخاطبه في مسألة عامة فقال له الباشا: تبقى تفوت على بكره في المكتب حاكم النهارده عيد وأنا جالس مع أولادي وأهل بيتي. وبعد قليل حمل مساليه عليه اللبس وقصد إلى غرفة كان جالس فيها أحد أبنائه مع صديق له وقدم من العائبة لهذا الأخير

وفي صباح اليوم التالي للأيام الوزارة قصد مرفص حنا باشا إلى مكتبه المحصن الواقع خلف جريدة الأهرام وقابل بعض زائريه المحبوبين ثم نادى حلاله ليحلق له فدخل هذا جذاً متعطياً وهنا زبونه القديم بالوزارة ثم سكت وعكف على أداء عمله وهو لا ينس بيتت شفة خلاف عادة المظليين القضاة. في مثل هذه الأحوال وبعدما فرغ من عمله التفت إليه مرفص باشا وقال له: وماذا تفعل بعد الآن يا فلان فاني لن أحضر إلى هذا المكتب ما دمت بالوزارة فهل يمكنك أن تيجي إلى البيت أو المسألة فيها تب فاقسم الرجل وقال: يا سلام يا باشا هو أنا حلال في كل يوم زبون بيتي وزير

ومعالي فتح الله بركات باشا والد الحنون أيضاً ولكن أولاده صاروا رجالة فنفدوا نصيبهم من الدلع الذي انتقل إلى أولاد عبد الله بك بركات المظلي في مجلس النواب ومن الطف المناظر أن ترى الجد يداعب حفيده حتى إذا حانت مثلث الساعة إلى الجدار

وأنت صورة مكبرة تمثل بهي الدين بك بركات المستشار بالحكمة المختلطة مع جده (أي والد معالي فتح الله بركات باشا) ومن أفكه الأمور التي في هذه الصورة أن بهي الدين بك الذي تصور فيها مع جده وهو لا يزال في العقد الأول من عمره تأبط بمجموعة كتب..

ولا نظن أن معالي فتح الله باشا هو الوزير الخطير فحسب بل هو أبناؤنا رب عائلة يحبها ويسهر على هاتها ورفاهيتها ضرب أخيرا التفوق إلى تجلبه عيد الله بك في الأرياف وقال له: أن عمك ستر غدا عندكم بالقطار في الساعة الثمانية وأظن أمك مش راح تنسى تسلم عليها كما أنه يسرفي لو تزورها في أقرب فرصة.

واتفق أني ذهبت في إحدى ليالي الشهر الماضي إلى فرقة قول عابدين فالتفت الغنايط التي توتجى هناك عيد التمتع بك بركات نجلى معالي فتح الله باشا

قلت: أن عند والد هذا الملازم من المشكلات والمقارن ما يكفي لأن يعيش هذا الشاب وعشرات غيره عيشة رفقة وهناك مهاجة ولكن والده الذي يتغربانه فلاح لا يريد أن يميزه عن غيره بل يريد أن يجعله مثلاً يجدر بكثيرين من الأعيان أن يحتذوا به عوضاً من أن يتركو أولادهم المراهقين يدوسون المارة في شارع عمادة الدين بسياراتهم



رسائل القيصرية الى القيصر

على ذكر ما نشرناه في العدد الماضي من القيصرية ورأسبوتين

القيصرية والحكم القردى الاستبدادى

ويؤخذ من رسائل القيصرية انها كانت تنفذ أن الحكم القردى حق من الله وأن القيصر يتوب عنه تعالى في هذه الاوضاع فهو والحالة هذه ليس مسئولاً لاحد سواه فكل سعى في سبيل اصلاح دستورى كان في نظرها اقتراره على الحق وتطاولا على القيصر وقد جاء في رسالة بعثت بها اليه : « وانك لا تستطيع أن تصور مبلغ سرورى برفضك ان تقابل هذه المخلوقات (وقد من زعماء الديمقراطيين) . نعم انهم لا يجرون على ذكر كفة دستور ولكمهم يحومون حولها ويخيل الى انه لو تحققت غايتهم لافضى الامر الى خراب روسيا » وطلبت منه في آخر الرسالة ان يكتب من زيارة جنوده . فيتمزوا بروثك ويستردوا نشاطهم . وقالت له في رسالة أخرى : انت سيد روسيا ومولاها فلا تنس ذلك . وقالت له في رسالة أخرى : فندزع بالشجاعة الحزم والمزم فيكون النجاح حليفك وانك تذكر حتما ما قاله هو (رأسبوتين) وهو ان مجده لم يبلغ اوجه بعد وستسمى كلانا لتحقيق هذا المجد وهو مجد روسيا أيضاً كجلا ينجى عليك لانك وروسيا واحد ولكن كمن حازما وقويا واضرب بيد من حديد اذا افضى الامر فانه يجب عليهم أن لا يجيؤك فقط بل أن يهاؤك وبرهبوا جانبك وبأسلك وعندئذ يسير كل شيء على ما رآه (٣ سبتمبر سنة ١٩١٥) وبعد ستة ايام كتبت اليه نقول : امض في عزيمتك وعزمك . فقد آن الادان لتعرفهم من انت ففهموا انك ملكت اعالمهم وانك لما حاولت أن تأخذهم بالدين لم تنجح . ففهموا لأن كيف يبطش

القيصرية « بصديقنا » رسول الرب . لاعتقادها انه رجل جاد الله به على روسيا ليجد سرتها المالكة وقد جاء عنه في احدى رسائلها الى القيصر انها تشر بان اضطهاد رأسبوتين يكون نكبة هائلة تنقض على البلاد . ويقول مكاتب المنشتر غارديان ان في كل رسالة من رسائل القيصرية دليلاً ساطعاً على الفؤاد الذى كان يراهم في نفسها حتى انها كانت تمد كل اهانة توجه اليه موجهة الى القيصر أو اليها وهذا علاوة على شدة تدينها واعتقادها بخرافات ما اتزل الله بها من سلطان ومن ذلك انها كتبت مرة الى القيصر تقول : « ولا تنس ان تمسح شريك قبل كل اجتماع خطير وقبل ان تصدر قراراً ما قلت له القيصر يساعدك حتما . وهو مشط لاقية له اهداه اليها ورأسبوتين مع جرس صغير كانت تزعم انها تستطيع ان تمزيقه اصداقها من اعدائها وان تظاهروا لها بالصدقة والاخلاص وكانت ترسل الى القيصر من حين الى آخر كربة وافرقة من الصور المقدسة ليوزعها على القواد والضباط فترد عنهم غاديات الزمان وارسلت اليه مرة صورة تمثل احد القديسين الذين يبالغ الروس في اجلالهم واحترامهم قائلة : « وارجو منك ان تمطى هذه الصورة للاكسف (رئيس اركان الحرب) وتبلغه بركتي وغير محبات . لما انت فقد اعطيتك قبلاً صورتي بعدما باركتها . هنا والقديس نقولا وغريغوريوس (أى رأسبوتين) يتوليان رعايتك وحفظك »

لما اخذت الجيوش الروسية في سنة ١٩١٥ تعانى الانكسار نلو الانكسار بعدما خففت فوقها الوية الفوز والانتصار حتى خيل الى فريق من الناس ان لاقيا لاعدائها بعد الذى لحق بهم من فشل وانحدار عزم القيصر نقولا الثانى على زيارة ميدان القتال لينرف بنفسه على تنفيذ المخطط وسير الاعمال وكان القيصرية ابت الا ان تلازمه في غدوالة وروحانة فكانت ترسله كل يوم بالغة الاسكيزية حتى اذا عاد الى عاصمة بلاده كان عنده مجموعة كبيرة من رسائلها وقد ضمتها ما يكنه فؤاده له من الحب والاخلاص وما يهاورها من المخاوف مما قد يحل بروسيا من التوالب اذا اهدى الراهب رأسبوتين ارضاء لخصومه وحاسديه وما يحتاج صدرها من الغضب على مجلس الدوما لما يطمح اليه من الانظمة الدستورية وما يشغل بين جانيها من نار الحسد من الترددون نقولا نقولا فتنس الذى ظل القائد العلم للجيوش الروسية حتى فاز ورأسبوتين باسقامه وقد تمكن مكاتب الجريدة المنشتر غارديان من الاطلاع على الصور الاصلية لهذه الرسائل بين الوثائق والمستندات الامبراطورية التى صهرت عليها حكومة السوفييات الحالية فكاتب عنها مقالة لا تخلو من الاعمية لما تقدمته من العبر التاريخية

القيصرية ورأسبوتين

لما لم ورأسبوتين فقد ورد تقريباً في كل رسالة من هذه الرسائل وكثيراً ما لفته

| | | |
|---|---|---|
| <p>امير مصري مؤرخ علمنا ان صاحب السمو الامير حيدر فاضل يكتب الآن كتاباً عن تاريخ جده الكبير الحاج محمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية المالكة في مصر ويضع سموه هذا الكتاب باللغة الفرنسية التي يجيدها كاحد ابائنا وسمو الامير حيدر فاضل شاعر فرنسي نابغة له في عالم الادب الفرنسي في فرنسا بالذات صيت وشهرة تتمتع ايمية ولي عهد انجلترا تقول الصحف الانجليزية الواردة اليها في البريد الاخير ان البرنس اف ويلز ولي عهد انجلترا ذهب الى احدى ضواحي لندن لزيرة نادي المرسليين الانجليز ولما علم بوجود غرف لعب البلياردو هناك دعا احد اعضاء النادي الى اللعب معه وقد لعبا بكل بساطة</p> | <p>مسارح عاتمة لاصحاب المسارح الليلة المروقة في باريس باسم (السكاريه) جمية قررت الاعلان عن هذه المسارح في بلاد العالم الجديد بوسيلة جديدة وبان ذلك انها قررت انشاء مسارح على ظهر سفن تسافر الى امريكا وتغطي هذه المسارح العتمة صورة طبق الاصل للحياة اليلية في مونت كارتر بباريس وستنشأ في هذه السفن بارات تقل ابوابها من الساعة الحادية عشرة مساء وتفتح بعدها ابواب المسارح ولن تقدم في هذه البارات غير الشامبانيا بسر الزجاجة خمسين فرنكا وهذا السر اقل منه في مونت كارتر الحقيقية</p> | <p>الملك اذا شاء .. ولما انضمت باقاربا الى المانيا وحلفائها كتبت اليه تقول : لو كنت صاحبة الحبل والربط لما تأخرت عن اعدام سابقا فاهم يستحقون كلهم القتل واشارت عليه في رسالة اخرى : ان يفتح ابواب الدوما فيخلص من اعضائها اما كره القيصرة للفرنديوق فنقولا نقولا فقتل فسيب من الفرنديوق ساهه تصرف الزاهب وتسلطه على عقول نساء البلاط فجاءه بمئاته له فسمى راسبونين لدى القيصرة لتعمل القيصرة على عزله فكتبت اليه غير مرة في هذا الصدد وقالت له في احدى رسائلها : ولقد اصبح وجوده (نبي الفرنديوق) خطراً على العرش فاعوانه يزدادون كل يوم وهم يلقبونه بنقولا الثالث فاذعن القيصرة لمشيئها وعزل عنه وكان ذلك من اكبر العوامل التي قضت على الجيش الروسي بالقفل</p> |
|---|---|---|

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما نرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستعان عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة
هتداهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشقون اقتشامهم من علل هـ واكد الشهيرة هـ ادر كاسره شيانهم لما هو معروف
عن الحبل من جلب احسن الاقشة وأمتنها وارخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكها، زهية بلونها، متينة بحياكتها
رخصة بنسجها

فاقصدا الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كالم - الاسكندرية ميدان محمد علي

صورة العلاف

نشرنا على غلاف هذا العدد من العالم صورة الرفين ستالين خليفة لينين وزعيم البلاشفة الآن وذلك بمناسبة ما وافقنا به التفرقات من ان البلاشفة اعترفوا بحبوط الدعاية البلشفية في الديار المصرية والسورة التي نحن بصددنا صورة فنية دقيقة وقد عانى العباون صعوبة عظيمة في طبعها حتى اني لما اعزست لرئيسهم عن عدم ارتياحي الى شكلها اجابني على الفور قائلا

ما هو يلتفكي ابن . . .

فاطمه تدير الملك

في عام ١٩١٤

التي الدكتور هوجارت رئيس الجمعية الجغرافية الانجليزية محاضرة عن خطابات ومذكرات مس بل التي كانت سكرتيرة خصوصية للمندوب السامي البريطاني في العراق والتي عاجلها الموت في العام الماضي ومما قاله الدكتور هوجارت نقلا عما هو مدون في هذه المذكرات والخطابات ان مس بل وصلت الى بلاد حابل في يوم ٢٥ فبراير عام ١٩١٤ وقد ساورتها المخاوف من اقتبال حياتها ولكنها قبلت بكل ترحاب وتكريم واعد لاقائها جناح خاص في قصر الامير محمد وكان هذا الجناح مزينا بالرياش النخبة وممرشا بالطنافس الجميلة وكان الامير محمد منتبها من بلاده فتولت ادارة الملك في ايام غيابه جدته الاميرة فاطمة

ولما رغبت مس بل في مقابلة هذه الاميرة النافذة الكلمة قيل لها انه لا يمكنها

الاجتماع بها في وضع النهار اذ قد ينظر اليها العامة بعين شذره

ولما ارخى الليل ستاره وساد السكون التلم على المدينة جاء الى مس بل رسولان من قبل الاميرة فاطمة وسارا معها في جناح الليل الدامس الى مقصورة الاميرة التي استقبلتها احسن استقبال وقدمتها الى خمس اميرات والى اميرين طفلين وكانوا جميعا في حلل زاهية وحلى عالية

وعملت بعد انتهائهم هذه الزبارة الترتيبات اللازمة لخروج مس بل الى المدينة والشمس طالمة وقد كان العرب يحيطونها ويستمون لها ويقفون امامها لتأخذ صورهم الشمسية بالة التصوير الفوتوغرافية

وقد وصفت مس بل بلاد حابل بقولها

راقى كل شيء فيها، ديانة اخلاق اهله، ونظافة شوارعها، والسكون الذي يسود عليها، ومنظر غروب الشمس فيها، وجمال قصر اميرها، وكرم امراتها واميراتها،

وبقيت مس بل ضيفة هناك حتى يوم ٥ مارس وسافرت من هناك وقد رأت بميلها ما قرأته عن مثل ذلك في عهد هارون الرشيد

وتقع بلاد حابل هذه على بعد اربعين ميلا في شمالي المدينة المنورة، وهي بلاد لم تطلها قدم انجليزى منذ أكثر من عشرين سنة وراه عام ١٩١٣ ولم تظهر فيها امرأة من الجنس الابيض منذ ثلاثين سنة وراه هذا العام ايضا

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالماني الابض المحتوى على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

او وكيل العام لنقابة المصالح الالهائيه للاسمدة الازوتية

٢٣ شارع المايخ تليفون ٢٣ - ٤٤ صه

وبمكسندرية بشارع اسحق التدمر بمزة ٢ قرب شركة للود صندوق بوسه ٢١٢٢ - تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات المنتهدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة

نوادير مشاهير الرجال

خادم يصير حاكما

بينما كانت باخرة انكليزية تقطع من ميناء كلكتا الهندي من نحو حسين سنة البصر وجالها صيغا صغيراً يعمل في باخترهم كمساعد نوق يشخص الى المدينة الهندية وهي تنواري وراء الافق ويقول بصوت مرتفع: بلاد الهند لن اعود اليك الا وقد عينت حاكماً عليك... ولم يكن هذا الصبي الحفيظ سوى الارل رينج حاكم الهند العام السابق قالت المجلة الانكليزية التي نقلنا عنها ما نقسم: وقد سئل الارل رينج عن صحة هذه الرواية التي تروى عنه فقال ان لا علم له بها، ولكن هذا لا يفي انني كنت مساعد نوق في باخرة انكليزية تسافر من لكناوا الى الهند وفي الشخص المحي الوحيد الذي يستطيع ان يقول في العالم كله انه اصبح نائب ملك بريطانيا العظمى بعد ما كان مساعد نوق بسيطاً.

كن ابن من شئت

كانت امرأة فقيرة تسير من سنوات خلت في شارع من اضر شوارع لندن وقد حملت سلة كبيرة ملائها بالثياب التي اعطاه اياها سكان ذلك الشارع من الذين يعطون عليها ويرثون لحالها لتسلسلهم في منزلها فيدفعوا لها عليها ما يساعد على عيشها وعيش ولدها وكان عمره يومئذ ثمان سنوات ووضعت المرأة السكينة فوق الثياب الثقيرة فضلات الخبز وانظام التي تحسن اليها بها ذوا الشفقة والرحمة من حلالها... وكان الليل حالكا والبرد قارسا فلم تكن تجد تجماز

شارعا او اشار عين حتى التفت اليها ولدها وقال لها لقد نمت يا امه فظننت اليه وقد افروقت عيناها بالدموع ووضعت السلة على الارض ودعته الى الجلوس عليها ففعل وبينما هو يسترد قواه الضيفة حالت منه الغفلة فابصر دار البرلمان الانكليزي فقال لاه وهو يشير اليها: انظري يا امه لو متخني الله صحة وقوة لادخلن هذه الدار فلا تبقى في انكسار ام تضطر الى السمل كما نسين ولا يبقى فيها ولد بعيش كما اعين...

مرت الايام وكبرت الاعوام واتسعت هذه الولد دخول مجلس النواب البريطاني فاصبح اليوم من اكبر زعماء البها فييه واحد اعضاء وازارتهم السابقة وهو جون برنس

اتفاق لطيف

روى عن السر ادورد الجار المؤلف الموسيقي الانكليزي الشهير انه كان في صباه خجولا لدرجة الحياء فارسله ابوه لمعلم اشده من مدرسة القرية التي كانوا يعيشون فيها فلما ادخل على مديرها سأل عن اسمه فاجابه: ادورد الجار فقال له المدير: اضف كلمة سر.

وهنا تقول انه لا يحق ان لكلمة سر معنيين في الانكليزية فهي تارة تدكر بمعنى اللقب الرسمي المعروف فيقال السر فلان وطورا تدعى سيد فيقال: سر. مثلا أي لا ياسيدي وقد حرت المادة عند الانكليز انه اذا خاطب شخص شخصاً آخر اكبر منه فقاماً قال له سر. أي سيدى بعد كل عبارة فلما أمر مدير المدرسة ادورد

الجار ان يضيف كلمة سر الى جوابه اذ ان ينيه الى المادة المشار اليها فيقول لسي ادورد الجار سر. أي ادورد الجار ياسيدي غير انه لم يكن من الصبي الا ان قال: سر ادورد الجار... وهكذا منح نفسه في صباه لقب الذي ناله لما اشتهرت مؤلفاته وذاع صيته

ماذا كانت امنيتها

كان صبي صغير يستمر ذات يوم في احد شوارع مدينة غلاسكو اسكتلندا من اهل الكثرة فادبر على باب دكان الاعلان التالي: مطلوب صبي مستخدم له محل. فتذكر فقر والدته المدقع ورثي ان يخفف من عبثها فدخل الدكان وطلب من صاحبه ان يلحظه بخدمة وانفق على ان يكون راتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واجبر امه بما تم فبهزت رأسها وقالت له انك لا تزال صغيراً عن العمل فذهلك وقال: لا تتعسري يا امي انتم ان الربن مشيل ولكن ههنا مشيل الطريق وسأضي فيه حتى اكب ما يكفيني لان اشترى لك مركبة فاخرة وجوازين مطهين...

أما هذا الصبي فقد صار فيما بعد السر توماس لينون صاحب متاجر اثنى الشهيرة المروفة باسمه

فندق باريس

افسده عندما تزوون

النصورة

مأوراو البحار

الرقص في تركيا

نشرت الكتبة الانكليزية روزلي مقالا في جريدة الديلي اكسبريس اللندنية قالت فيه ان الغازي مصطفى كمال باشا سار من اكبر دعاة الرقص الحديث ومن اشط مروحيه في تركيا وان السيدات التركيات اللاتي نزعن الحجاب واعتقن السفور لا يترددن في اقتناؤه خطواته في هذا الطريق الذي يقبلن عليه برفقة وشوق

ومن اقرب ما دونه الكتبة في هذا الصدد انها حضرت مرة حفلة رقص سامرة شرفها الغازي مصطفى كمال باشا ورقص فيها تحدث ان شابا من الحاضرين اراد ان ينهي خطيته عن الرقص مع بعض الذين تقدموا للرقص معها فسايبته على مسامح من المجالين حولها انها حرة في اختيار الاشخاص الذين ترغب في الرقص معهم فآراد ان يجمع على كلامها فلم يكن منها الا ان نزع حاتم الخطة من اسبها وناولته ايده بكل حلم وسكون ثم نهضت وصارت مع غريمه الى البوفيه ثم استمرت في الرقص طول الليل وظلت ترقص حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي وعندئذ انصرف الغازي مصطفى كمال باشا فانتهت الحفلة بانصرافه

غلطة معايية

لانتصر اللطائف الطبية في الجرائد والمجلات على وضع حرف بدل من حرف آخر او كلمة محل كلمة اخرى بل قد يسهر على التامل الكفاف ترتيب اعمدة الجريدة فيضع عمودا برمه مكان عمود آخر او ينم خبر بخبر آخر لا علاقة له بالجبر الاول على

الاطلاق ومن اللط ما يروى في هذا الصدد النادرة التالية وقد روتها جريدة الكويديان الفرنسية فقالت انه حدث من نحو عشرين سنة ان عاملا مكلفا ترقيب جريدة من الجرائد الفرنسية خلط بين محضر جلسة مجلس النواب الفرنسي وبين حدث فظهرت الجريدة وقد جاء في محضر مجلس النواب ما يلي : ولما اعيدت جلسة المجلس اعلى المسو كالمصو منبر الخطاة فلم يشعر في هذه اللحظة الاومطرقة كبيرة تهوى على رأسه

وغنى عن البيان ان الخطا وقع من اول فلم يشعر الخ ..

والمسو كالمصو هو الذي تولى تأليف الزاوية الفرنسية مرتين وولى مؤتمر الصلح الاول سنة ١٩١٩

تدقيق غريب

كشيت مجلة "نيو يرس" الانكليزية تقول ان المس شقفل سجورجن من سكان مدينة تورنتو بكندا تمسك شمرا يبلغ طوله عشر اقدام ولا يسترق غيبلة ويجحفه اقل من خمس الى ست ساعات

والغريب في امر هذه البدة انها حلاقة . وانها تقضي نهارها بتس شعر السيدات اللاتي يرغبن في اتباع لؤى الاخبر زى الشعر القصير

وعلى ذكر الشعر القصير نقول ان مجلة الاسرزة الانكليزية روت عن لسارت الدكتور ليونارد ونيس الذي يعد من اشهر اطباء انكرا ان قدما نساء هذا الجبل على قص شعرهن سيؤدى الى اصابة رؤوسهن بالصلع حتما

تدل احصائية ظهرت اخيرا في لندن ان من كل جنيته ينفق في ابتكارا اختراكت المراه في انفاق ١٥ شلانا منه وان جانبيا يذكر من هذه الشلانات الخمسة عشر ينفق على قص الشعر وكية

من شعر يتوفون

احتل العالم المتمدن في الشهر الماضي باليوبيل الثوى لوفاته يتوفون الموسيقي الالمانى الفاضل العتيق

وبما روته الجرائد الاوروبية بهذه المناسبة انه لما اندرست النية يتوفون عمه صديقه الحميم انتون سوتر الى شعر رأسه وجز منه خصلة اهداها الى الجنية الموسيقية في غربة فتفكرش المجرية

فلما احتل في الشهر الماضي يوبيل يتوفون الثوى عرض احد المبرزين الاميركيين من هواة الموسيقى على الجنية الموسيقية في فتفكرش ان يشتري منها الخصلة التي احدث من شعر يتوفون بالتي جنيته

فاجتمعت الجنية بكامل هيئتها وبعدما بحثت في هذا العرض طويلا قررت ان تباع الخصلة لغزى الاميركي المشار اليه على ان تبني بالقمية التي ستجنيها من بيعها دارا كبيرة للموسيقى تحقيا لرغبة كان يتوفون قد ابدلها قبل وفاته لصديقه الحميم انتون سوتر في هذا الصدد

في الصين

اذا اراد ان اهل الصين ان يقولوا في آخر الطاب والدعاء آيين . قلوا . سن بين شع شع . لى ما مناه . ان القلب يرغب في هذا

الملوك والزواج

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>اللاتي</p> | <p>شرفت إحدى الحرائر لأفريقية بمصلح ! الأواحدة وهي</p> |
| <p>بيت أورليان - دوق أورليان تزوج</p> | <p>نكثرا - لم يحدث فيها رواج مخمط ! أي قاتوليكي بروميتي (نودكي)</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>الزواج لدوق دبرج إحدى مات اقبصر سكندر الثالث التي مكنت ارثود كية</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>سوج - لم يحدث في عائلة برنادوت مالكة زوجة لجامعة متفدية امرهالي لان</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>من دهاويا فصارت بروتستانتية</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>في الكنيسة فاحاته بأنها فنت ما فعلته وقضى الامر</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>روما - ان الزيجات المحمطة كثير في هذه المائتين الكاثوليك و البروتستانت</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>روسيا والبرسس دعمار صارن ارثود كية وتزوج</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>سكندر الثالث والبرسس ولد مير تزوج بالبرسس ماري دورليان بنت الدوق دي</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>شرن الكاثوليكية وسيكون اولادهما من الكاثوليك</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>روسيا - ان الزيجات المحمطة قد اصطلحت عليها عائلة روسيا الملكة وذلك</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>لان ليس في اوربا سلالة ملكية تعتق الديانة الارثود كية الا هي دون سواها سكندر</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>الاول تزوج ببرسس بروتستانتية من عائلة باد واحوه نقولا تزوج ببرسس روسية</p> |
| <p>البروتستانتية</p> | <p>وليس سكندر الثاني تزوج بالبرسس دي هس</p> |

ارباب الافلام

- ٣ -

بوعسمهم

| | |
|--|--|
| <p>ما هنا الاسبوع فلا ريب ان الرحمة ستدخل الى قلب افاري، ويشعر بالحزن نحو هؤلاء الكتاب الذين لا يفلون مقدرة وشهرة من السابقين والذين ما نموا في حياتهم براحة ولا شعروا بسعادة، بل كانت</p> | <p>نحدثنا في العدد الماضي عن الكتاب الذين نموا في حياتهم بالحلم العريض والثروة الواسعة وعاشوا في نعيم يحدون عليه وضربنا مثله بالسرفس سكندر ديماس وترف فيكون هيجو ومكسب سير ولترسكوت.</p> |
|--|--|

الزواج بشقيقة الامبراطور اسكندر الاول
صاها عليه لانه لم يقبل بان خت
الكنيسة وكثيرون من اعضاء عائلة روسيا
الملكة منهم اخوة الامبراطور اسكندر
الثالث واممهم قد تزوجوا ببرنسبات

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| حداثم سلسلة طويلة من الآلام لصيق | شيرا الآن مات جوعا وهو في كهف | التزوير في الأوراق |
| بين الجبال يقرب مرلة لندية | لقتحى باث وغلول | |
| م اصغره للتدليلات ولا حكاة | | |
| مصدره وروود وجد | | |
| وخصر صا افا علمنا أنهم | | |
| مرنية المقدرة الكتابة والشه | قصود الاغنياء في فرنسا | |
| بل ان من ارباب الاقلام | وهكذا الحظ لم لا يعرف | |
| يزيد شهرة ومقدرة عن ارباب الاعلام | | |
| السعداء | | |

مكتب الصحافة العربية لمصرية

اصرة (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتهجد المرائد والمجلات العربية

و

العراق جنوب ايران . خليج فارس

أكثر شهرة؟ شكبير أم جسي برى ؟؟
وميلتون . شاعر الانكليز الذي يقترون
اسمه دائما باسم ديوانه . الفردوس المفقود .
باع ميلتون هذا الديوان بجمع عشرة جيات
فقط .
وما يروى عن « شاترنون » الكاتب
الكبير انه مر يوما وقد بلغ به الجوع ميلا
عظيما تمام فكان خباز . وقد انجز عليه إذ
وصلت رائحة الكعك اجملة ثمة ! ولم يبق
إلا حين شعر في الحجاز قد اندرسته به الرحمة
فوضع له كعكة بين أسنانه !!
ويعلم الجميع سر فتيز الكاتب الاسباني
الكبير وهو مشهور بدون كيشوت
ولا ريب أن القارىء قد يكون كيشوت
دعوت طوسك واضمت وقتك سدى ما
حسين حسن عبد الصمد

صحيفة السينا بغم : ١١١ :

كيف ركبتم نجوم السينا

(من الشخصية والخط)

أقبل بانج يستفتح الجرافولوجيست من أحره على معلومات تسره . فأحرفه محدودة الطبع ودت نموذج خاص وهي ندل على عطف وصدقة . وشفقة ظاهرة - ترى بن أحره ما يندك على منيته بالانقصاد وكبرائه وأبتهاجه وخفته - كما أنه يستدل منها على ميل إلى العارفة . وإلى العمل الذي ينهك فيه الآن . وقد بته " إذا علمت

جون جبروت : هذا هو وصاحب المواقف العالية . ولا حاسم بولا يجرى : أسلوب كتابتها لأعرابة فيه لنا . فبين سطورها تنصعد الحرارة والمطلة . وأنه شيء طيب أن تكون

تريد من دقات في الصلب - شخصية يخرج منها رجل كامل في دراسته جامع في وهذا في الطالب دليل شخصية ممتازة عالية - وتربك كتابتها قبل كل شيء . قدرة الحاد في خطه - كما أنه ذو شعور فيض

فلورنس فيدور : يغمر العالم في شخص هذه لمتلة الحيرة كتابة قادرة للفصص الرقيقة المستلحة - طينتها جملة ولطيفة - بعيدة عن المجرقة والادعاء - لكن عزيمتها في حاجة إلى القوة - ميالة قليلا إلى التأجيل والتسويق . وهي من ذلك النوع من الناس الذي له اطلاع بدخائل الطبيعة البشرية كوستانس نالديج : أعرفها مذبذبة مفكرة . ذات مالة . تدبر ضبابا واسعة . تفتي حل نادرة . كما أنها تبين على مشروعات هائلة .

لست من علماء النفس فلكم كثيرا أو قليلا عن علاقة الخط بشخصية الكاتب ولكن الذي أحره أن خطي قد يكون أفتح من خط القاري . أو أحسن منه - إذ مما لا شك فيه أن هناك اختلافات واضحة بين خطوط الناس - وهذه الفروق تتم عن اختلافات في الامزجة ولا حلق وفي مقدمة الماء الجرافولوجيست الأنسة الأمريكية مس . لوزيه ريس . التي تصل إليها مجموعة من مشاهير علماء العالم فيفتقون شعابها الأخلاقية . وهذا كتاب في فن قراءة الخط على ذلك المظهر - وقد وصفت إليها عبارات كتبها مشاهير كواكب السينا بخطهم خلالها قائلة .

تريفون توم بيكس : بابتسامته الحريثة وبشخصه الجريء - فهو يندفع دائما إلى تجدة في شخص وهو على ظهر جواده الجريء هورجل شعاع طيفه كنهه متوه في لوانه منم بالصغار له عين حادة لا تخاف - بهم بالجل - كاتيل في عناده - لين تحت تأثير المطلة - ملول - يهوى المال - منرم بالملذات

دامون توفارو : شيخ آخر في عالم كاشيخ الذي مضى - نحاح في تمثيل ادوار غريبة لطيفته . في شخصيته نصف ميل للملم - عمل حاد - وعين تلمع كل شيء . قدرة في التفكير والاستدلال وذوق وثقة ظاهرة في حروف كلمته - واعتدال مع تحفظ في عاطفته - عين ساحرة ودرس مستديرة

المائلة المالكة الانكليزية

تقول مجلة . الاسرزة . ان جلالة الملك جورج الخامس ملك اسكترا مولع بجمع طوائف البريد وان جلالة الملكة ماري مفرمة بجمع الآلية والصيني وان سمو البرنس أوف ويلس يحب لقاء الكلاب الالعبة في حين ان شقيقته البرنسس ماري تقضي

مشقة المؤلف

قال في لفتق، الرحالة الكبير وهو
شهر من شهر الامريقية واكتشف
مخبراتها ودرس احوال اهاليها
موجوداتها ان من لم يؤلف لا يستطيع ان
يقدر الثغاب التي بهاها المؤلف حق قدرها
فان
جواب افرقية كلها مرة
اخرى على ان يؤلف كما آخر،
وقيل ان لو لمجدو، الشاعر الامر بك
المعروف قضى نحو شهر بنظام احدي قصائده
ثم عذبا وقصها في ستة اشهر
وقال لا لاجور، الكاتب الاخلاقي
افرنسوى وصاحب كتاب في الاخلاق،
هو يد من اشهر الكتاب في عالم الادب
افرنسوى انه نسخ بعض مؤلفاته سبع
رات قبل ان طبعه ونسخ البعض خمسين مرة
في ذلك

وقضى «كارليل»، خمس عشرة سنة في
تأليف تاريخ فردريك الأكبر
وطالع «جورج إيثر»، ألف كتب
قبل أن ألف كتب «دايدلي وبرندا
وقرأ «اليسون»، التي كانت قبل أن
أكمل تاريخه عن «مات أود»

وَمَا بَرِيءٌ عَنْ ٢٧ أَوْنُورِيهِ دِي لَزَاكَ ٤٤
الكتاب الزوائى القرسوى الذائع الصيت
اه كان افا فرغ من كتابه رواية من رواياته
أرسلها الى الطبعة ليجمعوها تحيته بعد ايام
مسودة (بروفة) الفصل الاول منها ليقره
ولكنه عوضا من ان يكفى بمراجعتها
وتصحيح غلطاته الطبية كان يقبض الى
السودة من الكلمات والامارات الجديدة ما

کتاب فیہ "أحسن فی مقصدہ" لای
شہ حی کہ "سب تعالیٰ عجم بدی
مصلحت فیہ" و "مصلحت و
کتاب و "أحسن فی مقصدہ" لای

فأخرج أصحاب المطر
عاده هذه وقالوا له إنه

عَلَيْهَا رَحْمَةً جَدِيدَةً لَهُ فَلَمْ يَضْلَعْ إِتْرَاقِي
أَنَّهُ كَانَ يَدْفَعُ مِنَ الرُّسُومِ فِي
بِرِّ الْأَخْرِ الَّذِي تَقْصِدُهُ

شیرکتہ مصر للمقال و ملاحہ

تشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة حضرات المساهمين
رقم ٤٠ شارع اللطيف
أبريل سنة ١٩٢٧ م
(١) تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة في سنة المالية الأولى المنقولة في ٣١
ديسمبر سنة ١٩٢٦

(٢) تقرير مراقب الحسابات عن السنة المذكورة

(٣) المزاينة العمومية وحساب الأرباح والخسائر في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩٦

(٤) انتخاب مراقب الحسابات عن سنة ١٩٢٧ ونجدد أجهزته

٥) انتخاب أعضاء المجلس الإدارة بدل الذين انتهت مدتهم أو إعادة انتخابهم

يوم ١٧ أبريل سنة ١٩٠٧

الطربيش المنساوي ذات الـ مئة ثمانية

قناع حيدر الزايدى صرر على الغيب لاحرار
بشارع الناصرية بالسيدة زينب صاحبه بكى محمد - وهناك بان الاسرار

| | | | |
|----|------------------|----|--|
| ۶۰ | طربوش و غیر اصلی | ۵۰ | طربوش و سر نمرة ۶ |
| ۴۰ | » عصاوی امر نکه | ۳۵ | » عباسی » |
| ۲۵ | » اکبریسی | ۲۲ | » ابو غزله |
| ۲۰ | » انقاد | ۱۵ | » امر طبر» |
| ۱۳ | » ابو نخله | ۱۰ | » حسیل و خوصه و جله و دور و اسلامی و در سر |

على الشر برده . يا بني انا احسن طريقه الى
احمد اما وعظي عن البلاوي دي كلها واخرج
منها الناس المكروهين بول واخليني في حال
عشان استريح من السناء ذاكه .
حسن ذو الفقار : الم يكن هذا رأيي من
الاول
عبد عاشور : صحيح باعم اكبر منك يوم
برف عك يسه
علاء الدين صبي : اما انا يا بني فاني
سأترك اجهل وكل حاجه وما تخرج للبانيه
يهجت الارناؤطي : هذه هي احسن واسلم طريقة
التيه على الصفة المفاة

بين طالبة أمس واليوم

وهناك طائفة من الشباب اولمت بالعبادة
وذكرى الطلبة واحذرت الطلبة فترام وقد من
الله عليهم ترك السعادة ومصاعبها يتسبون
اماكن الطلبة ومعتداتهم ويسمعون اخبارهم
ويذاخون خصوصاً في كل خصوصه هؤلاء
الشبان قسمين قسم تكاث حياه الفريسيه
والنجاح الوافر وحصل على اجاره نهائيه ويرى
في الطلبة واعمالهم لما يصد به ال آمل في
الفلس ما احقرها وما استحق للفلس العاليه
الايه وقسم لازمه الطلبة والرسوب والفشل
فلطمه المدارس واوصدت ابوابها في وجهه
وهؤلاء اركبهم وشأنهم فاكنت بافد لبائهم
واصنام .

الطبيب زعلوك - ما لن الحياه وما اتسها
كما نطن أن هذه الحركه التي درأها وكندة
قيا الزمن سطلح فتصنع اركان لجنة الطلبة
التشيدية ولا يقى في الزمن سوى لحاراً
ولكلها بامت الخية والفشل وخرجت اللجنة
قوة متضامنة أكثر كانت .

محمود غنام - يا حسنى هو التي عاوز يقوم
بعمل جدى زى ده يتكلم على عبد العال زيدان
هي هزلت . ام الضحك .

حسن يس : دانا قسى كنت قائم من
كثرة خونه ليه وتردده عليه وتأكيده لى انه
له منزل كبيره فى المدرسة أنه سيتخرج فى انتخابات
اتحاد الجامعة تمام لا مزيد عليه فانا بلا يحصل
على شىء مطلقاً وانا بالزام اللي عملها واللف
الى لده روح سدى . من ساعتها قلت له
اسد عني بقى وزياده على كرهتى في اصدقائي
الرجاله ولما حيت اعتمد عليك لبيتك قسى .
عبد القال زيدان : بجيشا فى اليكاه . طيب
سامح ايه انا كنت مشغول . ومع ذلك السنه
دى راحت السنه الجايه اعوضها .

شفيق بركة : اللهم باسمي انت قائم انا
تركنا لادرسه احنا قاعدين لك وموعدا
اكتوبر المبل .
حسنى الشناوى : يا مفيث لاولاد ناوين

البنك لشرقي الالمانى شركة مساهمه

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقاً

الاسكندرية

بشارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

العنوان التفرافى

دور بينك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

تليفون

نمرة

٢٩ - ١٠

العنوان التفرافى

دور بينك

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمه مصريه

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠ جيه الكليزى

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جيه

مركزها للاشتراكى ادارتها العمومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمنصوره وميت غمر والميا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالمجسات المصريه والاميرت الايطالية

يأتى على زواجهما أسد قصير حتى شب
الشقاق بينهما وقسرب الخلاف الى معيشتهما
فنفقتهما وسرعان ما انقلب بينهما من نعيم
الى جحيم وفي يوم من أيام شهر مارس الماضي
وقعت مشادة بين الزوجين فعدلت الجليل
على زوجه جهاد فقتلت سيرة مع بعض صديقاته
زائمة لها عرفتهن وأنها وقفت على علاقته
مع من ثم صاحبت في وجهه قائلة : وهل تعلم
أني أنا لا أخونك . وسببت لك ذلك عندما
أرجل عنك قريباً ، فأضاع الزوج صوابه في
هذه اللحظة وهدم عليها وشدد الخناق على
عنفها فلم تقاوم ولم تعرك ولم تصح فقتل يديه
فستقلت على الأرض دفعة واحدة جثة عابدة
فقدت العفة كالجنون وأخذت يهوب الخاء
المظلمة التي كان يعمل فيها وهو لا يعلم ماذا
يفعل ثم ساقته قدماء الى القرعة التي ترك
فيها جثة زوجته فدخلها فوقعت عيناها على
الموقد وكانت النار تشتعل فيه فحرق له في
الحال ان يرى بالحلة فيه ليمسكه في الزمان
النار جريته ثم توجه الى القهورة التي كانت
يتردد عليها وشرب كأسين من النبيذ ثم عاد
الى مخدعه ونام بدون أن يشئ وفي اليوم
التالي زعم ان زوجته ليذنه وهجرته غير
ان والدها اوتاب اخيراً في صدق كلامه
وخصوصاً بعدما انقطعت عنه اخبار ابنته
فالغ امره الى البوليس الذي اهتم بالمسألة
وعمل يحقق مع الزوج المجرم الى ان حمله
على الاعتراف بكل ما تقدم
ومما روي عن هذا الزوج المجرم انه
نصب امرأة متزوجة وأراد ان يبيت معها
ولكن لكي يتم له ذلك كان لابد له من
فصلها عن زوجها فذهب اليه واخبره بملاحظته
مع زوجته فطافها وبهذه الكيفية حصل
هو عليها

سياسة يلدز مقضى عليها بالفشل لقد حاول
عبد الحميد ساي أن يوقع خلاف في شراري
ولكنه باء بالفشل
عبد الحميد خلاف : عبد الحميد ساي داما
هو سياسي . تلل السياسة على الاستاذ الجليل
الشيخ رمضان الطوخي
ياقوت عبد النبي : فبن يا اخوانا خلاف
غري كأم يوم مشغوش
عبد العظيم الجندى : خلاف بيا مصر
لغرض مخصوص وهو التمسك للمصالح على
شهادة الحقوق حتى اذا ما حصل عليها انسح
أمامه الميدان لكل شيء . ولذلك لم يرجع بعد
أحارة اليد وقد وقع في يده استمداداً للامتحان
حنى مرسى : وأؤكد لكم أيها الاخوان
أن أكبر شرف بالنال الاسان هو أن يتزوج عامه
بالنجاح والى اعتقد أن كل ما عدا ذلك عرض
زائى .
زبدان : يا حشمت أنا ما عديش وقت
عشان أقايل لك كتابة الجلسات الى صكنا
بنكتبها وحكني على لتكتب للذاكرة .
حشمت : وأنا ماشي عاوز أشوف وشك
من النهارده الى من يوم ماشفته ماشفتي خير
ويشند بينهما الجدال واليراك فيأخذان
بلايب بعضهما قاصرع الى العالم . لكتابة
ما سمعت وما رأيت

عين

لندرو جديد

سأه في الحرائد الباريسية التي تلقيناها
بالبريد الاخير أن رجال البوليس الفرنسي
وقدوا الى اكتشاف اسرار جسيمة هائلة
ذكرت الجمهور الفرنسي بالجرائم الفظيعة
التي ارتكبتها الاثيم لندرو
وخلاصة هذه الجريمة الجديدة أن حاملا
فرنسوياً أسمه فرمائد تزوج في سنة ١٩٢٤
من فتاة عمرها ١٨ سنة اسمها انجيل تختلف
طباعه واخلاقه من طباعه واخلاقها فلم

عبد الحميد عرفان : ياخو به طيب والى
حشر نفسه مع الجماعة دول التي يتسلم واحد
روا واحد دول بعمل ايه
الشرى : برجع يا صيدى لا يام المز
والهيفه في الكنتال وخلافه .
حشمت : منفلا كشتال ايه وداغ ايه
بن الى زى انا الى ما يرقش غير قهوة
كشكوت وميجم مشمش عرفان
امين سام : يا صيدى خليا سوا ورياده
علينا ادعنا اعطشنا وانمرمنا في سبيل حى
عرفان وأهى آخر خدمة
لطفي : وهو انت يس اذا كنت انا الى
طول عمرى لا لى ق الطود ولا في الطحين
ولا انا عارف ان كنت الحقوق ولا في السديدة
انهدلت
عبد الفتى ابو سمره : الم انصعكا الم اضع
نمين وقتي في محاطبكنا أو لم اكرر لكا قولى ان
انحادنا ندعوا اليه ظروف مكهورة انحاد مزيف
لا يلبث ان يدك ويهدم وليس هناك اهى على
الدهر من انحاد اسسه تالف القلوب وتمازج
الارواح وتوافق للشرب او لم أقل لك يا امين
انصح عبد الحميد وارح من قلبه النل والحد
والآن بعد طول هذه المرة انصح لكا بجلاء
بعد نظرى وصحته .
عبد المال زبدان : وهو جرى ايه ايه
الرقاق بحب الا يأس ان منا السيد حبيب
وقد قيل في المدرسة فيجب ان تصمد عليه
ونلتع به .
حسن حسنى : اللهم وثق انا اصدقاء
السيد حبيب ولكن في الوقت الذي نرى
السيد قد اتخذ نجاها موقفا عدايا
فستفهمه لكم وثق بأنا لا نذهب تهوئش
مهوش ولا جسيمة صارخ كما أي أؤكد لك
أن السيد قد أفرغ كل ما في جيبه ان صدا
وان كذبا ونسه الى أشخاص كذوبه بكل ما
قيم من قوة فلن يهتنا بعد ذلك سلاح بشهرو
في وجوهنا .
عبد السلام حجازى : كما أي أؤكد لك ان
هذه السياسة سياسة الايقاع . سياسة الدس .

الصينيون وموتهم

لصينيين عادات غريبة ولهم عجيبة فان بعضهم يبدون القائل والاحجار ويقوم لها المادب الحافلة وبعضهم يبعد كنفوسهم القيلسوف الشبه ويذهبهم يبدونهم عندهم ان الصينى انما مات لا بد من اعادة بقاءه الى بلاده ولا يخفى ان في كالبور يامن لميركا نحو ٥٠ الف صيني اقاموا هناك للتبش والاحجار قدامات اقدم دفنوه في تربتهم حتى تبلى جثته ولم حفر حفرة ليدفنوا من ارامت الا حفر القبور وآخر مخصوص تمنح التوايت ليس الا وآخر لجريد اللحم عن المظالم بعد اخراجها من القبر وآخر تنزع الاكفان البالية عن الجثث وآخر يجمع المظالم الى نابوت جديد ويرسلها الى الصين ومتى على جسم البت نزعوه من القبر وارسلوا بقاءه الى بلادهم وعندما يجمع تلك البقايا في النابوت ياتي رئيس دينهم ويستمع بما لا يفهم ثم يحرق اوراقا مذهبة يتصدق الصينيون ان هذه الاوراق تستعمل الى نفود ذهية تحملها روح الميت لتدفنها الى حارس الجنة فيدخلها اليها وعلى مقدار نفود يكون مكانه هناك بين الحسن والقبح فاذا كان غنيا حرق السهم كثير من الاوراق المذهبة فتأخذها روح الميت نفودا وتدخل بها الى مكان عال واذا كان فقيرا احرق له الكاهن اوراقا ممومة بالنحاس فيعطى بها عزلا سافلا اما الكاهن فيأخذ اثمان تلك الاوراق ارضا لا من الذهب

ومن غريب خرافاتهم أنهم يقيمون الموائد الحافلة للالهة التي يبدونها فيملأون الجبان والقصاص بالاطعمة اللذيذة ويضعون حول المائدة الشوكات والباريق الشراب

والكؤوس وغيرها يأخذون يمزفون على الموسيقى اعتقاداً منهم بان الالهة الوهمية شرعت في الاكل وبعد مدة يقول كاهنهم طعناها متبركين به

شركة مصر لتمثيل والسينما

يشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الاقل لحضور الجمعية العمومية العادية الزرع انعقادها بمركز الشركة بمهارة مطبعة مصر رقم ٤٠ شارع الدواوين القاهرة في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٧ للنظر فيما يأتي :-

(١) تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٢) تقرير مراقب الحسابات عن السنة المذكورة

(٣) ميزانية حسابات الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٤) انتخاب أعضاء مجلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم أو اعادة انتخابهم وانتداب مراقب للحسابات عن سنة ١٩٢٧ ومحدد أتعابه .

فالرجاء الحضور في انحاء المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم ويكون ذلك بالكتابة لنا قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧ كذلك يشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الاقل لحضور الجمعية العمومية لغير العادية الزرع انعقادها بمركز الشركة بمهارة مطبعة مصر رقم ٤٠ شارع الدواوين القاهرة عقب انقضاء جلسة الجمعية العمومية العادية للنظر فيما يأتي :-

(١) تصحيح اسم الشركة الوارد بالرسوم الملكي الصادر في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٥ وهو (شركة مصر للتأجير والسينما) الى (شركة مصر لتمثيل والسينما)

(٢) تفويض مجلس لادارة في زيادة رأس مال الشركة الى ٥٠٠٠٠ جنيه مصري على دفعة أو دفعات في الاوقات وبالشروط التي يراها

فالرجاء الحضور في انحاء المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الاقل ويكون ذلك بالكتابة قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

عشرون جنيتها لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من المسابقة اقدان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية
لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والأمراض التي
تنتقل بواسطة الألبان وواجبات الأم بدور الحمل والأم بعد الولادة مع شهادات أشهر
أطباء الأطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من أجمل الرسوم وغلافه مزين
بصورتين كبيرتين ملوحتين بأجمل الألوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
الكتيريس الانكليزية وطبعته بالمصرية على ورق ابيض صقيل وضمت مباحث مفيدة
لصحة الطفل والأم المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنيهان مصريان

١٠٠٠٠ ماقبته جنيه واحد من طعام الكتيريس وسكوت الكتيريس
شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الأولى من يقرأ الكتاب المفيد
الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠
سطراً وتكون كتابته هي الأفضل ثم الثانية وما بعدها لمن يلبس الأفضل فالأفضل ولا
يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتاب باسم مستعار
ووضع الاسم للستار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير
الكتاب هذا ثمنه خمسة غروش صاغ ولكن فرسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان
اداء اسمه وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة
العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المرقى بمصر
آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل الجاري

المصرغات الحديثة
الماس ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
بانتانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدة زائفة لا يفرق
مطلقاً من الحقيقي

بمستودعه عمل

عيطه اخوان

بشارع المناخ غرة ٢

في سبيل نشر الدعوة
الى الطيران

الطيران في العالم

قوة المكينة والمدنية في جميع دول
العالم — مجلاته — جرائده — اندجده —
رجال — تاريخه — الخ .

في الكتاب الذي ظهر حديثاً
لواله للالزم ثان عبد الرحمن افندي زكي
بالمسادي

وثمنه قرشان صاغ مع البريد

الدكتور منى احمد

انتخب منى في امير مصر ليدبر الامور ومساكن البول
السيطان . البيا سارسيا او انما ارض الباطنية
المراد بمصر قشاع فراركت الملة بجان صيدان
من الساحة ٨-٣ بقصد الطهر للبحر زوفم ٣١٠٣٤
وبدلتا بريد الساحة بملك عبد الحميد بن عبد من
انما تصير سنة طلبة والوطنيين

الاركة في طبعها

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى
الزواج) تأليف الكاتب الانجليزي ج .
سبلار وتحرير محمد عبد العزيز الصادر
والكتاب قيم في ذاته فمنحت القراء على
مطالعة . وهو يطلب من مطبعة الشباب
وثمنه ٣ قروش عند اجرة البريد

مطبعة الشهاب

بشارع عبد العزيز خلف جامع المقام
مستعدة لطبع كل المطبوعات
على مختلف اصنافها وكذلك الاشغال
التجارية مثل دوسيمات وحوافظ المحامين
وروشيتات الاطباء وغيره وغير